

1. Le mode Myxolydien

A7sus4

2. L'arpège " m7 " à partir de la 5^{te}

Ces arpèges peuvent également être joués descendants, depuis la note la plus aigue.

E-7/A = A9sus4

3. L'arpège "Δ⁷" à partir de la b7 (un ton sous la fondamentale)

Ces arpèges peuvent également être joués descendants, depuis la note la plus aigue.

GΔ7/A = A13sus4

4. Alternner 2 triades Majeures : depuis la fondamentale + depuis la b7

Triades ascendantes et leurs 2 renversements respectifs. Vous pouvez bien sûr inverser l'ordre, en commençant par la dernière triade de la ligne.

(A) (G) (A) (G) (A) (G)

2 Triades descendantes. Vous pouvez ici encore inverser l'ordre.

(A) (G) (A) (G) (A) (G)

La première triade ascendante, la seconde descendante... etc.

(G) (A) (G) (A) (G) (A)

Une fois que vous serez familiarisé avec ces triades, plus besoin de marquer un arrêt entre chaque.

(G) (A) (G) (A) (G) (A) E-7

Vous pouvez faire la même chose avec des arpèges de 4 notes.

(A) (G) (A) (G)

5. Jouer des plans de "Blues"

Des phrases de blues majeurs sonneront à merveille sur les accords 7sus4.

- Vous pouvez (vous devez...) travailler ces astuces dans toutes les tonalités.
- Puis entraînez-vous à passer d'un accord à un autre.

Vous pouvez passer de n'importe quel accord 7sus4 à n'importe quel autre !
 → Commencez par alterner entre 2 accords, puis 3, puis 4...etc.
 → Vous pouvez aussi faire varier la durée des accords.

6. Copiez les "maîtres"

Copiez les grands musiciens qui vous inspirent ! Vos goûts n'appartiennent qu'à vous !
 Que jouent-ils sur les accords 7sus4 ?

Maiden Voyage - Herbie Hancock (début du solo de George Coleman)

D7sus
8

D7sus

T
A
B

8 F7sus

F7sus

D7sus

T
A
B

8

F7sus

F7sus

T
A
B